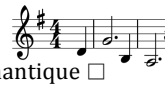
3ème LA COMÉDIE MUSICALE « WEST SIDE STORY » Séquence 3

Objectifs : L'élève apprend à repérer différents types de voix au travers d'extraits divers, à comprendre qu'une même histoire peut être transposée, adaptée à l'époque de son auteur afin de toucher l'auditeur, à percevoir la relation étroite musique-chorégraphie-théâtre.

ŒUVRE : ……
COMPOSITEUR : ……
LIVRET : ……
EXTRAIT N°1 : ……



AMBIANCE : Agressif ☐ Romantique ☐
THÈME : Rythmique ☐ Mélodique ☐
PERSONNAGES PRÉSENTS : ……
Type de Voix : ……
……

FORMATION INSTRUMENTALE : ……

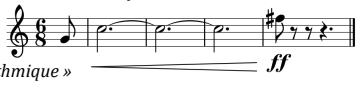
Trame: Deux bandes rivales « **les JETS** » et « **les SHARKS** » (constitués de porto Ricains) s'affrontent dans un quartier …… (West-side). Tony, ancien Jet, tombe amoureux de ……, sœur de Bernardo, chef des Sharks. Tony essaie de réconcilier les 2 bandes mais en vain. Lors d'une dispute, Bernardo tue Riff, chef des Jets et Tony poignarde Bernardo pour venger son ami. Entre temps, Chino, fiancé de Maria et jaloux de Tony, tue son rival. Sous l'accusation de Maria les 2 bandes font la paix et portent le corps de Tony.

Compositeur : Né en …… dans le Massachussetts (USA), il meurt en …… Il fut très influencé par les musiques populaires de son pays tel que le ……Outre compositeur, il fut également ……

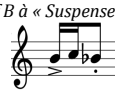
Œuvres : Des mélodies, 2 ballets, 3 symphonies, des pièces pour piano, des comédies musicales, quelques pièces dodécaphoniques…
EXTRAIT N°2 : ……
CHORÉGRAPHE : ……
STYLE : ……

DÉROULEMENT : …… motifs parcourent tout le mouvement

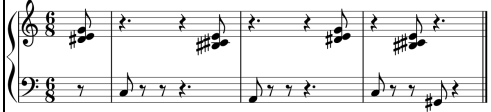
Motif A « Crescendo »



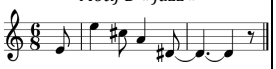
Motif B à « Suspense »



Motif C « Rythmique »



Motif D « jazz »



1ère partie : Motifs reconnus :

Pour traduire cette ambiance la mélodie est construite ……
……
……
……
Famille d'instruments dominante : ……
2ème partie : Le tempo est …… pour évoquer……..
……Présence de rythmes latino avec des percussions telles que : …… pour évoquer les ……
3ème partie : Retour au calme ……
Rappel de la partie …. par ……avec le motif ……

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Comédie musicale : Spectacle de divertissement populaire destiné au théâtre et au cinéma, il trouve son origine dans la comédie ballet française du XVII ème , l' opéra-bouffe du XVIII ème et l'opérette du XIX ème puis évoluera avec le music-hall. Ce genre, pratiqué au début XX ème aux Etats Unis notamment à Broadway (quartier de New York), associe chant, danse et théâtre. En 1927 le 1er film parlant « Le chanteur de jazz » utilise ces ingrédients. Notons que certains films musicaux sont des adaptations à l'écran de comédies musicales à succès et inversement.

Le cinéma révèle les interprètes Fred Astaire+Ginger Rogers, Gene Kelly, Judy Garland. L'après guerre voit "*Un américain à Paris"* œuvre de George Gershwin (1928) repris en 1951 par Vincent Minelli, « *Chantons sous la pluie"* (1952) de Stanley Donen et Gene Kelly puis *"My fair Lady"*(1964) de George Bernard Shaw. Ce genre atteint son apogée en 1957 avec *« West Side Story »* de Léonard Berntein repris en 1961 pour le cinéma par Robert Wise et Jérôme Robbins. «*Hair*» créé en 1967, est la **1ère comédie américaine rock** adaptée en français en 1969.

En France la comédie musicale est surtout représentée par les films de Jacques Demy et Michel Legrand avec *« Les parapluies de Cherbourg »* (1964), *« Les demoiselles de Rochefort » (*1967) repris sur scène en 2003.

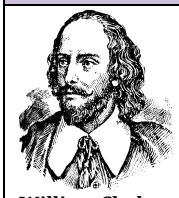
"*Starmania*"(1978) de Michel Berger et Luc Plamondon marque l'apparition d'un nouveau genre : **l'opéra-rock francophone.** Remarquons que Claude-Michel Schönberg voyant le succès de sa comédie « Les Misérables » (1980), l'adapte en anglais en 1985. Depuis l'engouement du public pour « *Notre Dame de Paris* » (1998) de Richard Cocciante et Luc Plamondon, de nombreuses productions scéniques ont vu et voient le jour.
L'Inde est le pays qui a produit et produit le plus de comédies musicales au monde notamment avec son industrie cinématographique basée à Bombay : **BOLLYWOOD**

AIGU **LES VOIX**

Voix de femme ou d'enfant	*Voix d'homme*
…… : voix aiguë ……: voix médium …… **(ou contralto) :** voix grave	**Sopraniste :** Voix à la hauteur de soprano et mezzo-soprano (exceptionnelle) **Haute-contre :** Voix à la hauteur de l'alto (exceptionnelle) …… : Voix aiguë ……: Voix médium …… : Voix grave

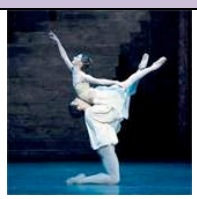
GRAVE

HISTOIRE DE L'ART
repères historiques et culturels



William Shakespeare
1564-1616

Roméo et Juliette
Frank Dicksee
1884



Sergueï Prokofiev
Ballet 1935

Vocabulaire de référence

…… : texte sur lequel est composée la musique **d'une pièce de théâtre lyrique**

…… : c'est un genre dramatique, chorégraphique et musical inventé par Molière-Lully au XVIIème où des danses s'intercalaient entre les scènes d'une comédie. Ceci permettait ainsi de donner le temps de se changer aux acteurs.

…… : Genre d'opéra français comique du XVIIIème et XIXème traitant de sujet sans gravité de façon parodique, satirique. Les dialogues pouvaient être parlés

…… : Apparue au milieu XIXème, elle mêle chant, danse, comédie. Sa musique est plus « légère » que celle des opéras et ses fins plus heureuses. Jacques Offenbach avec « Orphée aux enfers » est un maître de ce genre en France.

Évaluation des compétences

Je suis capable de :	NA	ECA	A
* Connaître les éléments et le contexte historique se rapportant à West Side Story			
* Connaître les éléments se rapportant à la comédie musicale			
* Avoir des références de personnalités de cette période historique			
* Savoir réinvestir ses connaissances, le vocabulaire de référence dans un texte rédigé			

NA : Non acquis ECA : En cours d'acquisition A : acquis